

FEM KUNSTNERE PÅ FESTIVALEN SOM TØYER OG BØYER IDEER OM DANS

TEKST: Tone Pernille Østern / FOTO: Arne Hauge, C. Samuel Carnovali

MultiPlié dansefestival fant sted 12.–17. april i Trondheim, og var fullspekket med uvanlige, uventede og store kunstneriske opplevelser. DansiT har kuratert et særs spennende program, med dansekunst av, med og for mennesker av ulik alder, ulike kropper og ulik livserfaring.

Festivalen er en bevisst og nysgjerrig samfunnsaktør som både speiler og kommenterer samtiden, og som ønsker å vise dansekunst av høy kvalitet som utfordrer og overrasker. Jeg har spurt fem av de mange kunstnerne som har bidratt på festivalen følgende spørsmål:

- Hva er din sterkeste opplevelse av å bidra som kunstner på festivalen?
- Hva er ditt inntrykk av MultiPlié dansefestival?
- Hva er dans for deg – fra et eller annet perspektiv, eller i denne kontekst?



Mia Habib på MultiPlié dansefestival 2016

MIA HABIB,
festivalkunstner
og koreograf for
forestillingen «En sang
fra oss ...»

Den oslobaserte koreografen Mia Habib var festivalkunstner på MultiPlié dansefestival 2016.

Sammen med dansekunstnerne Cecilie Lindemann Steen og Ingunn Rimestad, samt musikerne Siri Gjære og Tor Haugerud, laget hun stykket «En sang fra oss ...» med de lokale gruppene Danselaboratoriet og Danseteateret 55+. På scenen sto 24 ulikkroppede utøvere i ulike aldre – den eldste nesten 90 år. I tillegg til premieren i Lademoen kirke ble forestillingen vist rundt omkring i Trondheim gjennom Den kulturelle spaserstokken, til stor glede og berikelse for publikum og utøvere. Mia svarer på spørsmålene:

– Min sterkeste opplevelse er menneskene, og alle de mellommenneskelige møtene jeg har hatt i prosjektet. Det er en sterk følelse som sitter i kroppen.

– Jeg har et sterkt inntrykk av at det er et menneskesyn som ligger til grunn for hvordan festivalen er lagt opp og som avgjør hvordan man kuraterer. Det kan se ut til at estetikk og trender kommer sekundært, og det syns jeg er utrolig interessant.

–Det perspektivet jeg sitter igjen med i denne sammenhengen, er at når verket eller koreografien utspiller seg, så er ofte målgruppen like mye utøveren selv som publikum. Og det tror jeg har med utøveren å gjøre. I mange prosjekter her har utøveren ikke gått den typen formelle reise vi forbinder med den profesjonelle danseren, og motivasjonen for å gå på scenen kan kanskje være en annen. Med det så mener jeg at det kan se ut til at utøveren er i verket fordi hen ønsker å bli utsatt for koreografien, for sin egen dans, og for publikum, like mye som publikum ønsker å bli utsatt for verket og utøveren. Det er spennende.



Cecilie Lindemann Steen på MultiPlié dansefestival 2016

CECILIE LINDEMANN STEEN,

danser i Mia Habibs «En sang fra oss ...»

Cecilie Lindemann Steen er en erfaren danser som i møtet med alle de ulikkrøppede danserne i ulike aldre i «En sang fra oss ...» bidrar på en viktig

måte med sin kroppslige kompetanse og energi. Hennes improviserte duett sammen med en ung kvinne i forestillingen, rørte meg. I det dansede møtet mellom dem to, var de bare dem og øyeblikket dem imellom. Cecilie svarer på spørsmålene:

–Jeg har på festivalen danset i Mia Habibs koreografi «En sang fra oss ...» med dansegruppene Danselaboratoriet og Danseteateret 55+. Disse danser og arbeider med en generøsitet og lekenhet som har vært enormt givende.

–Å delta som både utøver og gjest på festivalen har vært så fint og inspirerende! Festivalen preges av å være drevet av dansekunstnere med klar kunstnerisk integritet, overbyggende idé og nært engasjement. Programmet har på forskjellige måter, og derfor også med dynamikk i perspektivene, berørt spørsmålet om hvem som kan utøve dansekunst, og hva dansekunst kan være. Og så har vi som gjester blitt veldig godt ivaretatt.

–Hva dans er, er et stort spørsmål, men her kan jeg løfte fram at øyeblikk i arbeidet med «En sang fra oss...» har lært meg mye om hva det virkelig vil si å *lytte*, i improvisasjonen, i dansen og som menneske. Fint!



Ethan Cabon på MultiPlié dansefestival 2016

ETHAN CABON,
danser i *Pour Ethan*

Franske Ethan Cabon er så vidt 17 år, og i *Pour Ethan* møter publikum ham i en sterk, personlig og berørende 40 minutter lang solo, laget av ham selv sammen med

koreograf Mickaël Phelippeau. *Pour Ethan* beskriver han som en blanding av dans, handball, tekst, sang og performance. Ethan svarer på spørsmålene:

–I felt that the audience was reactive, it was great, I felt good and that I had much energy. The place (Verkstedhallen) was big and beautiful. I like when the place has energy so one can express oneself, the performance depends a lot on that.

–The festival was beautiful, and it was my first time in Norway except for once in Tromsø with my school class.

–Dance is about expressing oneself with the body, to create energy and express feelings, and to move in a way to create reaction in the audience, to make them feel something.



Mickaël Phelippeau på MultiPlié dansefestival 2016

MICKAËL PHELIPPEAU,
koreograf (og med-danser) i *Pour Ethan*, samt koreograf for *Kritt*

Parisbaserte Mickaël Phelippeaus to forestillinger med ungdommer som utøvere, *Pour Ethan* og *Kritt* (utviklet med fem trønderske jenter i alderen 14–18 år), gjorde sterkt inntrykk. Ungdom-

menne ble kreative, sterke og myndiggjorte av hans koreografier, der alle ungdommene har vært medskapende. I Phelippeaus kunstnerskap står møtet sentralt. Han er opptatt av hvordan dansen skaper møter, og han har utviklet bi-portraits som en kunstnerisk metode. Bi-portraits er både fotografier som utstilles, samt forestillinger, en form for portretterende soloer der Phelippeau også i noen grad medvirker. Han svarer på spørsmålene:

– I was really proud of the performers. Ethan has performed many times, but *Kritt* is new and it really has been an adventure from the first day in the studio, practicing some really not very easy things, ending up with today's performance. The girls were very strong and I think they really enjoyed performing. The pleasure to perform is a very important part of the work.

– I really share the philosophy of the festival, and since I have been here over some time to work with the girls, I have also seen this edition of the festival grow and come to being. I have seen some performances, like Mia Habib's piece, and I was really touched, because it shows real persons.

– Oh ... that is such a big question. I cannot answer in such a short time what dance is, but I know what my interest in dance is. And that is exactly what you saw tonight, that everyone finds his/her way into dance, and that everyone discovers what dance can be for him/her and who he/she can be in dance.



Brogan Davison på MultiPlié dansefestival 2016

BROGAN DAVISON,
koreograf for sin svigerfar,
kulturskolerektoren
Ármann Einarsson,
og meddanser i
forestillingen *Dance for me*

Det er nesten for godt til å være sant, men når koreograf Brogan Davison møtte sin blivende mann, viste det seg at hennes vordende svigerfar gikk med en samtidsdanserdrøm i magen. En dag fikk Davison en Facebook-

melding fra sin svigerfar, kulturskolerektoren og musikeren Ármann Einarsson fra Akureyri på Island. I meldingen bekjente han at han alltid har hatt lyst til å lage og danse i en samtidsdansforestilling. Derfra startet prosjektet *Dance for me*, som nå ble vist på MultiPlié dansefestival. Brogan svarer på spørsmålene:

– My main experience of the project (*Dance for me*) is the surprise of how much it has grown since we premiered it in Iceland in 2013. It is constantly changing and getting better and we would never believe that it could become so big and that we would show it so many times and in so many places.

– I like this festival a lot because it is quite small and you really do get a sense of the community.

– Onstage dance can communicate things that we cannot communicate in words, perhaps we get another insight into a person which we would not see otherwise. In this performance I see my father-in-law stripped down, he becomes very vulnerable and we can connect to him in a very human way.

MultiPlié dansefestival er en biennale som arrangeres av Senter for dansekunst i Sør-Trøndelag (www.dansit.no). Den ble arrangert første gang år 2004, neste gang blir i 2018.