

NORGES DANSEHØYSKOLE 50 ÅR

# NYSKAPING GJENNOM SAMARBEID

TEKST: Marit Skreiberg / FOTO: Jeffrey Carter



## I 1966 startet Jorunn Kirkenær Ballettinstituttet, i dag Norges Dansehøyskole. Da som nå jobber studentene kreativt, utforskende og utprøvende. Målet er å utvikle deres selvstendighet, utholdenhet og gjennomføringsevne, og på den måten utdanne selvstendige, skapende dansekunstnere.

Det er dansen, det å danse selv, som står i sentrum når nye studenter begynner på studiet. Mange sier også at de velger skolen fordi de vil ha pedagogikken. I løpet av tiden de går her, utvikles dette til å omfatte mer nyanserte og konkrete ønsker. Noen vil bli mer allsidige dansere, mens andre igjen vil det motsatte, spisse kompetansen mot en danseretning. Andre vil satse mer på pedagogikken og bli dyktige dansepedagoger. Koreografi er det flere som ønsker å gå videre med, og andre ønsker mer teoretiske retninger som å forske på dans, bli dyktige til å skrive og snakke om dans. Flere ser også muligheten for å implementere dansen inn i andre studier og fagfelt. Men uansett handler det om å ta initiativ og å sette i gang egne prosjekter, være sin egen katalysator, og ofte skape sin egen arbeidsplass. Vi mener dette er verdifullt, både for den enkelte student, og for dansens plass i samfunnet. Gjennom de årene skolen har eksistert, har studentene på ulikt vis blitt utfordret i den hensikt å utvikle selvstendighet, utholdenhet og gjennomføringsevne.

### Innovasjon og entreprenørskap

Nyskaping og idéutvikling er deler av dette, og går i dag under begrepene innovasjon og entreprenørskap. Allerede de første uteksaminerte studentene tok grep, og startet egne arbeidsplasser. Høvik ballett og Collage dansekompani er eksempler på dette. Rent historisk har skolen mye å vise til når det gjelder tidligere studenters innsats og initiativ. Allerede da skolen startet, var pedagogikk en del av pensum, og har fortsatt å være det gjennom de 50 årene skolen har eksistert. I de senere årene har pedagogikken vært fagfeltet der entreprenørskap og prosjektarbeid spesielt har vært ivaretatt. Også andre fag har sin plass i dette, da prosjektarbeid per definisjon er tverrfaglig.

I dag er det slik at studentene i 2. studieår setter opp en forestilling for ungdom på Trikkehallen i Oslo, der de skal planlegge, gjennomføre og evaluere en danseforestilling under veiledning av ansatte ved NDH. Teori og praktiske øvelser om prosjektarbeid er en del av studiet, og utvikles stadig. Det innebærer at studentene selv står for alt fra idéutvikling og prosjektplanlegging til møtevirksomhet, konfliktløsning og kommunikasjon. Det hele krones med en forestilling, der alle studentene også er med som dansere. Til slutt gjør studenter og veiledere en evaluering. Studentene skriver en felles prosjektrapport, og den enkelte student skriver en eksamensoppgave der de kan velge noe å fordype seg i, innenfor danseprosjektet. Skolen ser på hele denne prosessen som et ledd i utviklingen av studentenes handlingskompetanse.

### Formidlings- og undervisningspraksis

Gjennom formidling, dans og undervisning utvikles studentenes initiativ og selvstendighet. I sin selvstendige praksis i 3. studieår kan studentene ha formidlings- og undervisningspraksis på svært ulike arenaer. De blir utfordret og oppfordret til å finne praksissteder selv, skape kontakter, og i siste instans søke skolen om godkjenning. Eksempler på dette er kulturskolene, ballett- og danseskolene, bevegelse og dans for eldre demente, ungdomsklubber, barn og unge i institusjoner, sykehus, festivaler, ungdomsklubber, og i de senere årene også asylmottak m.m. Men selv om skolen etter hvert har lang og rik erfaring med dette området, ser vi også muligheter for videreutvikling. Vi ønsker å jobbe for at studentene, i sin studiehverdag, får mer tid til selvstendig arbeid. Det innebærer en avveining mellom det å følge opp, ha kontroll og det motsatte, slippe kontroll, og gi ansvar og tillit. Studenter er



Marit Skreiberg er høskolelektor og pedagogisk ansvarlig ved NDH.

- ▶ forskjellige, og har ulike behov også når det gjelder dette, så vår utfordring vil hele tiden være å finne den rette balansen.

#### **Prosjektarbeid som læringsarena**

Som et ledd i utviklingen av pensumet skrev jeg i 2007 i min masteroppgave om *Prosjektarbeid som læringsarena*. Jeg stilte spørsmålet: Hvordan kan prosjektarbeid som læringsmetode bidra til å utvikle relevant kompetanse hos danskunstnere? Med følgende underspørsmål: 1. Hvilke erfaringer beskriver studentene, og hvordan kan disse relateres til prosjektarbeid? 2. Hvordan kan erfaringene forstås i lys av læring? 3. Hvilke områder innenfor

relevant kompetanse kan læringen knyttes til?

Gjennom forskningsarbeidet kom det blant annet frem at studentene ville ha god nytte av mer kunnskap om prosjektarbeid som arbeidsform, entreprenørskap og innovasjon. Dette har vi fulgt opp ved å videreutvikle pensumet i tråd med funnene.

Artikkelen er hentet fra jubileumsheftet som blir utgitt i forbindelse med feiringen av skolens 50 år som utdanningsinstitusjon i dans. Flere andre artikler herfra kan også leses på skolens nettside [www.ndh.no](http://www.ndh.no) og Facebook.

Dansens Dager-dansen ble danset av elever fra Spin Off forstudium i dans, IK Oslo Kulturskole, Follo folkehøgskole, Rønningen folkehøgskole, Ski vgs, Rud vgs, Edvard Munch vgs og Hartvig Nissen vgs.



# DANSENS DAGER

FOTO: Sindre Jacobsen



Danseambassadør Sudesh Adhana åpner feiringen.